

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01,  
созданного на базе Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-  
Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»  
по диссертации Анисимовой Дарьи Дмитриевны  
«Живопись и графика Индии в 1850-1940-е годы: специфика  
формирования и развития концепции национального искусства»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе:

доктор культурологии, доцент Балаш Александра Николаевна (председатель)

доктор филологических наук, доцент Акимова Наталья Николаевна

кандидат искусствоведения Калимова Елена Вячеславовна

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Д. Д. Анисимовой «Живопись и графика Индии в 1850-1940-е годы: специфика формирования и развития концепции национального искусства» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 39. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 44. Идеиные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.*).

В диссертации выявлены и проанализированы этапы формирования концепции национального искусства в период нахождения Индии в колониальной зависимости от Британии. Результаты исследования вносят

значимый вклад в современное искусствоведение, открывают поле для последующих исследований, указывая ряд перспективных направлений научного поиска, а также раскрывают актуальные вопросы проявления национальной идентичности в характерных чертах художественной формы.

Согласно гипотезе соискателя, развитие индийского искусства 1850 – 1940-х годов делится на четыре основных этапа, соотносящихся с фазами национально освободительного движения: 1850 – 1880-е годы, в 1880 – 1900-е годы, 1900 – 1920-е годы и 1920 – 1940-е годы. Это находит подтверждение благодаря последовательному анализу произведений индийских живописцев и графиков 1850 – 1940-х годов, таких как Рави Варма, Обониндронатх Тагор и его ученики из бенгальской школы, живописцы Шантиникетанского художественного движения, модернисты Гаганендрнатх Тагор, Амрита Шер-Гил и Джамини Рой, а также члены Калькуттской группы, Ассоциации прогрессивных художников Мадраса и Группы прогрессивных художников Бомбея. Так, автор показывает, что живописные и графические произведения, созданные на каждом из обозначенных этапов, объединяются по формальным и идеологическим признакам. Кроме того, большое внимание в работе отведено самобытности и уникальности произведений индийских художников указанного периода, а также их связи с глобальными процессами, происходящими в изобразительном искусстве в конце XIX – середине XX века, что позволяет выделить ряд интересных ранее не исследованных феноменов.

## **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

Автором по теме диссертации опубликовано 5 статей общим объемом 4,64 печатных листа. Из них 4 статьи – в журналах, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, с общим объемом 3,94 печатных листа:

1. Силичева Д. Д. Концепция «национального искусства» Оакакры Какудзо и ее отражение в творчестве индийских художников в начале XX века / Д. Д. Силичева, А. А. Курпатова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2023. – № 65. – С. 54-67.
2. Анисимова Д. Д. У истоков индийского модернизма: Джамини Рой/ Д. Д. Анисимова // KANT: Social science & Humanities. – 2025. – №3(23). – С. 9-21.
3. Анисимова Д. Д. Четырнадцатая ежегодная выставка Индийского общества восточного искусства: встреча европейского и индийского модернизма/ Д. Д. Анисимова // Вестник ГГУ. – 2025. – №3. – С. 1-9.
4. Курпатова А. А., Анисимова Д. Д. Роль печатной продукции в формировании концепции национального искусства в странах Востока в конце XIX – начале XX века/ А. А. Курпатова, Д. Д. Анисимова // TERRA ARTIS. Искусство и дизайн. – 2025. – №4. – С. 63-69.

Публикации в прочих изданиях:

1. Силичева, Д. Д. Принципы кубизма в живописи Индийского художника Гаганендранатха Тагора / Д. Д. Силичева // Месмахеровские чтения - 2023: материалы секций аспирантов и студентов международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 21–22 марта 2023 года. – Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», 2023. – С. 56-61.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в полной мере.

3. **Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 12 января 2026 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 94,44 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявления представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### **4. Выводы.**

Комиссия считает:

1. Диссертация Д. Д. Анисимовой «Живопись и графика Индии в 1850-1940-е годы: специфика формирования и развития концепции национального искусства» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 4 публикации.

3. Диссертация Д. Д. Анисимовой «Живопись и графика Индии в 1850-1940-е годы: специфика формирования и развития концепции национального искусства» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-

квалификационной работой, в которой проведена работа с методологией и терминологией, в частности, было пересмотрено употребление термина «художники Бенгальского Возрождения» и введено понятие «концепция национального искусства», а также решены научные задачи анализа этапов формирования концепции национального искусства в Индии в период ее колониальной зависимости от Британии, выделены, исследованы и обобщены основные векторы развития искусства на каждом из этих этапов и сформировано комплексное представление развитию индийского искусства 1850 – 1940-х годов.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01 Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

Доктор культурологии, доцент  
член диссертационного совета по специальности 5.10.3  
А. Н. Балаш (председатель совета)



Доктор филологических наук, доцент  
член диссертационного совета по специальности 5.10.3  
Н. Н. Акимова



Кандидат искусствоведения  
член диссертационного совета по специальности 5.10.3  
Е. В. Калимова



« 26 » февраля 2026 г.